**МБОУ Верхне - Моховичская ОШ**

**Демидовского района Смоленской области**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»  Педагогическим советом школы  Протокол от 31.08.2022 №1 | «Утверждено»  Приказ от 31.08..2022 № 35 о/д  Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Шамкова |

**Программа кружка**

**художественной самодеятельности**

**« Радуга »**

Срок реализации 1 год

2022-2023 учебный год

Руководитель: Шулькова М.А.

**Пояснительная записка.**

         Программа кружка художественной самодеятельности «Радуга» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление школьного дополнительного  образования.

         Реализация программы с помощью выразительных средств, таких как мимика, жест, пластика, походка, пение, чтение наизусть и др. не только знакомит с содержанием определённых литературных и музыкальных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического и др.) в жизни школьников. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

         Особенности художественной самодеятельности – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании школьников, так и в организации их досуга. Концерты художественно самодеятельности – сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в коллективе совмещают занятия танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

         Данная программа учитывает эти особенности и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

         Художественная самодеятельность своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь школьнику раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слушать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

         Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность.**

В основе программы лежит идея использования потенциала художественно-эстетической педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна**образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и эстраде, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

         Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

***Структура программы.***

В программе выделено два типа задач.

         Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами художественной самодеятельности.

         Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в выступлениях.

**Целью**программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи,**решаемые в рамках данной программы:

* Знакомство детей с различными видами сценического искусства.
* Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
* Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
* Развитие речевой культуры.
* Развитие эстетического вкуса.
* Воспитание творческой активности школьника, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Место курса в учебном плане.**

         Программа рассчитана на учащихся 1– 9 классов, на 1 год обучения.

         На реализацию данной программы отводится 34 часа (1 час в неделю).

         Большая часть содержания планирования направлена на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ концертов, подготовка костюмов и т.д. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотров электронных презентаций и видеофильмов, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха.*Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к жизни и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.*Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии.*Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности.*Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.*В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеофильмы, аудиодиски и т.д.

*Принцип систематичности и последовательности.*Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Особенности реализации программы.**

**Программа включает следующие виды деятельности:**

1. Вокал.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы сценической культуры.
5. Работа на д концертом.
6. Показ концерта.

         Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии художественной самодеятельности, цикл познавательных бесед об истории различных праздников, юбилейных дат, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

         Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, вокала и др.

         Основными формами проведения занятий являются:

* Беседы.
* Разучивание песен, стихов, танцев и т.д.
* Литературно-музыкальные композиции.
* Праздничные концерты.

         Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театрализованные постановки – все это направлено на приобщение детей к сценическому искусству и мастерству.

**Методы работы:**

         Продвигаясь от простого к сложному, ребята могут постичь увлекательную науку сценического искусства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажей, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся пению, выразительному чтению текста, танцам и т.д. Они переносят элементы своих идей, свои представления в сценарий.

         Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением концерта, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

         Беседы о сценическом творчестве знакомят ребят в доступной форме с особенностями художественной самодеятельности; раскрывают общественно-воспитательную роль данного направления. Все это направлено на развитие зрительской культуры школьников.

         Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

         Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – репетиции;
* итоговый – открытые выступления перед зрителями.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Учащиеся научатся**

* правилам поведения зрителя, этикет до, во время и после выступления.

**Учащиеся получат возможность научиться**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
* исполнять музыкальные и танцевальные произведения;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение;
* строить диалог с партнером на заданную тему.

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

         Воспитательные результаты работы по данной программе дополнительного образования можно оценить по трем уровням.

***Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний):***Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актерских способностей.

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):***Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):***школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-эстетический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

         В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
* целостность взгляда на мир средствами литературных, музыкальных и танцевальных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений сценического искусства;
* осознание значимости занятий художественной самодеятельностью для личного развития.

**Метапредметными результатами**изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
* работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты.**

*Учащиеся научатся:*

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* основам вокального мастерства;
* основам танцевального искусства;
* основам актерского мастерства;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и др.).

**Содержание программы.**

**Тема занятия**

**1 раздел. Вводное занятие.**

 Вводное занятие.

         На первом вводном занятии проходит знакомство с коллективом. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения в кружке, с инструкциями по охране труда.

**2 раздел. Подготовка к Дню учителя.**

Подготовка к Дню учителя.

Разучивание детских песен.

Концерт к Дню учителя.

*Задачи учителя.*Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Подготовка к поэтическим праздникам**

Подготовка к поэтическому празднику (Согласно поэтического календаря)

*Задачи учителя.*Развивать умение правильно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно; развивать координацию движений; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных движений.

**4 раздел. Подготовка к концерту, посвященному Дню матери.**

Подготовка к Дню матери.

Разучивание песен о матери.

Концерт, посвященный Дню матери.

*Задача учителя.*Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, музыкальный и танцевальный ритмы; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Подготовка к Новому году.**

Подготовка к Новому году.

Новогодний концерт.

*Задачи учителя.*Познакомить детей с театральной терминологией; развивать основы актерского мастерства; воспитывать культуру поведения до, во время, и после  выступлений.

**6 раздел. Подготовка к 23 февраля.**

Разучивание танцев.

Разучивание песен об армии.

Подготовка к 23 февраля.

Концерт к 23 февраля.

*Задача учителя.*Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас.

**7 раздел. Подготовка к Международному женскому дню 8 марта.**

Подготовка к Международному женскому дню 8 Марта.

Праздничный концерт.

*Задачи учителя.*Развивать координацию движений, вокальные и танцевальные навыки; анализировать проявление детьми индивидуальных творческих способностей.

**8 раздел. Подготовка к Дню Победы.**

Разучивание песен о войне

Разучивание песен о войне.

Инсценирование военных песен.

Работа над выразительностью чтения стихов о войне.

Репетиция праздничного концерта к Дню Победы.

Концерт к Дню Победы.

*Задачи учителя.*Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать основы театрального искусства; воспитывать патриотические чувства школьников.

**9 раздел. Подготовка к Последнему звонку.**

Подготовка к Последнему звонку.

Последний звонок.

*Задачи учителя.*Развивать координацию движений, вокальные и танцевальные навыки; анализировать проявление детьми индивидуальных творческих способностей; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**10 раздел. Итоговое занятие.**

Итоговое занятие.

         Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Дата** |
|  | **I четверть** |  |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие | сентябрь |
| 2  3 | Подготовка к торжественной линейке посвященной дню освобождения Смоленщины.  Подготовка  к Дню учителя. |
| 4 | Разучивание детских песен. |
| 5 | Концерт к Дню учителя | октябрь |
| 6  7 | Подготовка к поэтическому празднику |
| 8 | Поэтический праздник «Певец бревенчатой избы» |
| 9 | Подготовка к Дню матери. |
|  | **II четверть** |  |
| 10  11 | Разучивание песен о матери. | ноябрь |
| 12 | Концерт, посвященный Дню матери |
| 13  14  15 | Подготовка к Новому году. | декабрь |
| 16 | Новогодний концерт. |
|  | **III четверть** |  |
| 17  18 | Разучивание танцев. | январь-феврль |
| 19  20 | Разучивание песен об армии. |
| 21 | Подготовка к 23 февраля. |
| 22 | Концерт к 23 февраля. |
| 23 | Подготовка  к Международному женскому дню 8 Марта. | март |
| 24 | Праздничный концерт. |
| 25  26 | Разучивание песен о войне  Разучивание песен о войне. |
|  | **IV четверть** |  |
| 27  28 | Инсценирование военных песен. | апрель |
| 29 | Работа над выразительностью чтения стихов о войне. |
| 30  31 | Репетиция праздничного концерта к Дню Победы. |
| 32 | Концерт к Дню Победы. | май |
| 33 | Подготовка к Последнему звонку. Последний звонок. |
| 34 | Итоговое занятие. Отчетный концерт. |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

* Музыкальный центр
* Музыкальная фонотека.
* CD и MP 3 диски.
* DVD диски.
* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образов.
* Сценарии, пьесы, книги.

**Учебно-методическое образовательного процесса.**

***Для учителя:***

1. Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1987.
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М., 2010.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М., 2011.
5. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. – М., 2007.
6. Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе. – М., 2006.